

L'incontro, dedicato agli allievi della scuola triennale del CMT, ma aperto anche ad esterni, propone esperienze musicoterapiche in tre contesti differenti. La presentazione del lavoro clinico è un momento importante per la formazione del musicoterapista ed offre una occasione di confronto e riflessione condivisa anche per chi esercita già la professione.

In apertura viene presentata un'esperienza di tirocinio centrata sull'osservazione, a testimonianza di come questo aspetto della formazione si ponga a fondamento delle competenze musicoterapiche.

Il secondo intervento tratta di un momento centrale per l'attività clinica: la rielaborazione delle sedute, per la quale si rendono indispensabili il confronto con le altre figure cliniche e la supervisione.

Infine, il terzo intervento propone riflessioni sull'improvvisazione musicale in Musicoterapia e le diverse strategie sperimentate e ponderate nell'arco di una lunga esperienza clinica in ambito psichiatrico.

Ore 9.30

“Finché la barca va lasciala andare ...”

L'osservazione nell'esperienza di tirocinio

presso l'RSA San Giuseppe.

Relatrice: Micaela Mambella

Ore 10.30

**“Fare musicoterapia, Vivere la Clinica,
Sognare la Teoria”.**

Dalla formazione alla professione: il senso
della clinica vissuta in prima persona.

Relatore: Michele Volpi

— Pausa —

Ore 11.50

“L'improvvisazione.”

Musicoterapia in ambito psichiatrico.

Relatore: Giacomo Cassano

7 maggio 2017 ore 9.30

presso Collegio San Carlo

Corso Magenta, 71 (o Via Zenale, 6) - Milano

Per partecipare è necessario
inviare una e-mail a:

centromusicoterapia@yahoo.it

Info: centromusicoterapia@yahoo.it

tel.: 340.80.78.546

CMT - Centro di Musicoterapia -
studi e ricerche

www.centromusicoterapia.it



CENTRO di MUSICOTERAPIA

studi e ricerche



MUSICOTERAPIA E AMBITI APPLICATIVI

Tre esperienze cliniche

Presso Collegio San Carlo
Corso Magenta, 71- Milano

MUSICOTERAPIA E AMBITI APPLICATIVI

Tre esperienze cliniche

Ore 9.30

“Finché la barca va lasciala andare ...”

L'osservazione nell'esperienza di tirocinio presso l'RSA San Giuseppe.

Viene presentata l'esperienza di tirocinio svolta presso l'RSA San Giuseppe, una residenza per anziani non autosufficienti, che presentano forme di demenza di grado lieve/medio/severo. L'esperienza è stata svolta nel ruolo di osservatrice secondo il modello psicoanalitico dell'Infant Observation: l'osservazione è uno strumento privilegiato che consente di raggiungere, comprendere, conoscere e stabilire relazioni profonde con il malato di demenza e al tempo stesso potenziare la propria autoconsapevolezza in tale ambito. L'osservare, nell'accezione dello “stare con”, condizione propria dell'osservazione, permette di creare la condizione per far venire fuori “l'essere” nel senso di essenza di ogni persona, portandone a galla la bellezza e vitalità pur nella condizione patologica.

Micaela Mambella - Laureata in ingegneria edile, ha inoltre conseguito l'ottavo anno di pianoforte presso il Conservatorio di Pescara. Si è diplomata in musicoterapia presso il CMT di Milano ad Aprile 2017 e ha integrato la formazione nel Modello Benenzon, offerta nell'iter curriculare della Scuola CMT, con la frequenza del IV livello. Ha svolto esperienze di tirocinio principalmente in ambito geriatrico presso Residenze per Anziani non autosufficienti e in ambito preventivo presso l'UONPIA in via Barabino, con bambini in età scolare con disturbi di apprendimento.

Ore 10.30

“Fare musicoterapia, Vivere la Clinica, Sognare la Teoria”

Dalla formazione alla professione: il senso della clinica vissuta in prima persona.

L'esperienza relazionale con i bambini nel contesto della terapia familiare.

La presentazione intende descrivere il vissuto personale di passaggio dal ‘mondo’ formativo a quello professionale. Quindi cosa implichi il vivere in prima persona la clinica: la necessità di rielaborare continuamente la teoria, di mantenersi attivi nella ‘formazione permanente’, di sottoporsi costantemente a supervisione, di effettuare la stesura di protocolli e di confrontarsi con i colleghi. I casi clinici che saranno esposti, a corredo di tutto, faranno riferimento alla relazione musicoterapeutica che coinvolge tutta la famiglia.

Michele Volpi - Ha studiato pianoforte al Conservatorio ed è ingegnere con specializzazione in acustica. Diplomato in Musicoterapia presso il CMT di Milano. Ha conseguito il Diploma di Tecnico, Magister e supervisore del Modello Benenzon a Buenos Aires (Argentina). Ha maturato esperienza di musicoterapia in ambito psichiatrico (tirocinio svolto presso il DSM di Novara) e lavorato nell'ambito di progetti di riabilitazione nel carcere di Novara e nelle scuole primarie pubbliche. Lavora tutt'ora con bambini all'interno di enti privati. Esercita la libera professione presso il proprio studio di Musicoterapia a Fara Novarese, in campo clinico ‘non-verbale’, con bambini, adulti, famiglie e gruppi di lavoro, con costante supervisione e confronto sul lavoro svolto con pazienti seguiti da altre figure cliniche.

Affianca alla clinica, insieme a colleghi Magister, attività di presentazione e divulgazione didattica della Musicoterapia non-verbale, in tutta Italia.

Ore 11.50

“L'improvvisazione.”

Musicoterapia in ambito psichiatrico. Suggestioni pratiche per la conduzione di un lavoro di gruppo e con singoli utenti.

Il lavoro presenta una panoramica generale sulle tecniche e strategie di improvvisazione con gruppi o singoli utenti. Si farà riferimento alla letteratura esistente, in modo particolare ad autori come Tony Wigram e Kenneth Bruscia. Lo scopo è quello di evidenziare difficoltà e possibili soluzioni, suggerite dall'applicazione delle tecniche descritte, nel corso di diversi anni di lavoro nelle comunità di riabilitazione in ambito psichiatrico.

Giacomo Cassano - Diplomato in clarinetto presso il conservatorio “S.Cecilia” di Roma, ha in seguito frequentato corsi di perfezionamento e svolto attività concertistica con orchestre giovanili, formazioni cameristiche e in duo col pianoforte. Si è diplomato in Musicoterapia presso la “Scuola Triennale di Musicoterapia” ANFFAS di Genova (aderente alla Confiam e diretta dal Dott. G. Manarolo) e si è specializzato in Musicoterapia didattica col Dott. Rolando Benenzon (1°-2°-3° livello).

Da molti anni esercita la professione di musicoterapista lavorando attualmente per vari enti della provincia di Milano (fra i quali: strutture dell'Asl Desio-Vimercate, Vaprio d'Adda e Trezzo sull'Adda) con utenza psichiatrica. In passato ha lavorato presso strutture private della Liguria e della provincia di Crema, con pazienti psichiatrici (adolescenti, adulti e anziani) e con casi di disturbo dell'alimentazione e doppia diagnosi. Conduce inoltre laboratori per bambini nella scuola dell'infanzia e presso centri privati.