

## Relatori e Moderatori:

**Davide Cavagna** - Psicologo, psicoterapeuta, Università Cattolica di Milano, docente Scuola Triennale di Musicoterapia CMT

**Paola Chieffi** - Psicologa, psicoterapeuta, psicoanalista, membro ordinario AIPA, membro associato SPI, docente Scuola Triennale di Musicoterapia CMT

**Cochavit Elefant** - Professoressa di Musicoterapia, direttrice del Corso di Musicoterapia dell'Università di Haifa, Israele

**Alberto Longhi** - Psicologo, psicoterapeuta, formatore e consulente presso diverse strutture sanitarie lombarde

**Katrina McFerran** - Musicoterapeuta, transformational leader, professoressa e Direttrice del Research Developme dell'Università di Melbourne, Australia

**Simone Petrucci** - Musicoterapeuta, specializzando in Musicoterapia e cure palliative, medical advisor presso provider ECM

**Anna Vandoni** - Medico, neuropsichiatra infantile, psicoterapeuta, musicoterapeuta, docente Scuola Triennale di Musicoterapia CMT

**Rossella Fois** - Musicoterapeuta, musicista, direttrice Scuola Triennale di Musicoterapia CMT

**Ferdinando Suvini** - Musicoterapeuta, musicista, direttore Corso Triennale di Musicoterapia Dinamica di Firenze

## MUSICOTERAPIA E TRAUMA

### Giornata di studi

a cura del CMT

Centro di Musicoterapia - Studi e Ricerche di Milano

Segreteria scientifica: Rossella Fois

**Sabato 15 ottobre 2022 - ore 9.30**

(registrazione dei partecipanti dalle ore 9.10)

**Sala Girardi  
Centro PIME**

Via Mosè Bianchi, 94 - Milano  
(M1 Rossa e M5 Lilla, fermata: Lotto)

**Ingresso gratuito**

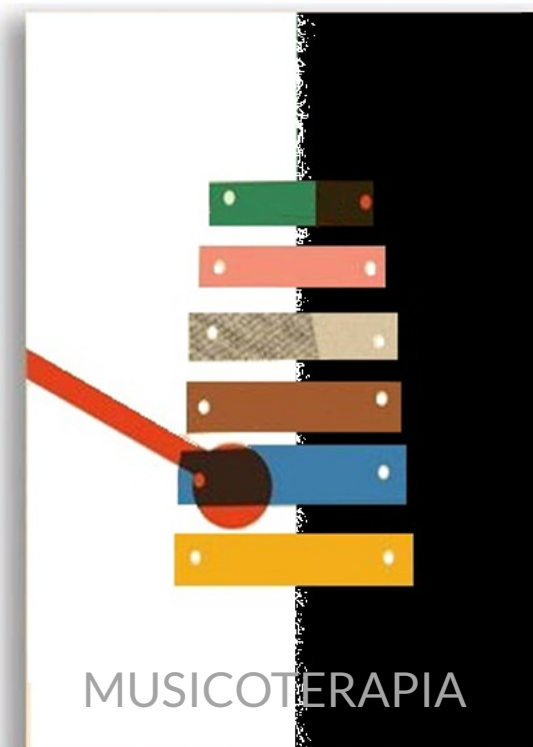
**Per partecipare è necessario  
inviare una e-mail all'indirizzo:**

[centromusicoterapia@yahoo.it](mailto:centromusicoterapia@yahoo.it)

Info: [centromusicoterapia@yahoo.it](mailto:centromusicoterapia@yahoo.it)  
tel.: 340.80.78.546

**CMT**

Centro di Musicoterapia - Studi e Ricerche  
[www.centromusicoterapia.it](http://www.centromusicoterapia.it)



**E TRAUMA**

**Giornata di studi**

**Sabato 15 ottobre 2022**

**Centro PIME  
Via Mosè Bianchi, 94 - Milano**

Con il patrocinio di :



# MUSICOTERAPIA E TRAUMA

Lo studio del trauma psichico, originariamente alla base della psicoanalisi, si è arricchito delle acquisizioni in ambito psichiatrico, psicoevolutivo, psicosociale e neuroscientifico (negli ultimi decenni): contributi che, insieme all'evoluzione delle teorie psicoanalitiche e psicodinamiche, hanno progressivamente ampliato e chiarito il concetto di trauma, la descrizione e la definizione dei disturbi ad esso correlati e le conseguenze sul piano neurobiologico. Parallelamente all'evoluzione e alla diversificazione degli approcci teorici e di ricerca, sono mutati e si sono diversificati anche gli approcci terapeutici, che per buona parte includono un'attenzione al coinvolgimento della corporeità e soprattutto all'uso dell'elemento comunicativo non verbale o si fondano prioritariamente su quest'ultimo. Anche la Musicoterapia si è confrontata fin dalle proprie origini col trattamento del trauma, annoverando fra le prime esperienze applicative quelle coi reduci della seconda guerra mondiale. E, allo stato attuale dell'arte della disciplina, è opportuno interrogarsi su quali siano le sue potenzialità nel trattamento dei disturbi derivati da eventi traumatici, e anche su quali siano le componenti dell'elemento musicale e quali le tecniche musicoterapiche che possono rivelarsi più idonee a seconda dei diversi disturbi e contesti. L'opportunità di una riflessione su tali aspetti è posta anche dalle situazioni emergenziali che sembrano susseguirsi in modo sempre più serrato in questo particolare momento storico, determinando inevitabilmente disturbi post traumatici o potenziali risonanze traumatiche in soggetti già impegnati a fronteggiare difficoltà personali o di contesto, con conseguente necessità di supporto terapeutico. La giornata di studi si articola quindi in tre sezioni tematiche: nella prima sezione è proposto un inquadramento generale del tema del trauma alla luce delle principali teorizzazioni in ambito psicodinamico, a seguire un inquadramento generale e una riflessione critica sulle più recenti acquisizioni in Musicoterapia nelle esperienze cliniche di trattamento dei disturbi da eventi traumatici; la seconda sezione riguarda due casi clinici, trattati rispettivamente in una psicoterapia psicoanalitica e in musicoterapia, che mettono in rilievo l'importanza dell'elemento comunicazionale non verbale; la terza sezione presenta due esperienze musicoterapiche svolte in due contesti clinici indirettamente e direttamente colpiti dai risvolti traumatici del periodo pandemico.

**Ore 9.30 - Saluti e introduzione**

**Ore 9.45 - Pensare il trauma. Mente, affetti e relazione di cura**

Relatore: Davide Cavagna

**Ore 10.30 - Districando i discernimenti su Musicoterapia e trauma (Disentangling understandings about music therapy and trauma)**

Relatrice: Katrina McFerran\*

**Ore 11.30 - Pausa**

**Ore 11.45 - Il caso di Antonella. Importanza della comunicazione non verbale nel trattamento dei traumi relazionali precoci**

Relatrice: Paola Chieffi

**Ore 12.30 - Discussione**

Moderatrice: Rossella Fois

**Ore 13.00 - Pausa**

\* intervento in modalità online dall'Università di Melbourne (Australia)

**Ore 14.20 - Comunicazione dalla Società Editrice Dante Alighieri**

**Ore 14.30 - Chi è la mia vera madre? Regolazione emotiva, fisica e musicale con Noa, una bambina adottata (Who is my Real Mother? Emotional, physical and musical regulation with Noa, an adopted Child)**

Relatrice: Cochavit Elefant

**Ore 15.30 - Incontro tra parole e musica nella cura di adolescenti con anoressia: un'esperienza durante il trauma della pandemia**

Relatrice: Anna Vandoni

**Ore 16.00 - Musicoterapia ricettiva in un intervento di supporto psicologico per operatori di RSA affetti da sintomi da stress durante Covid-19: studio di un caso**

Relatori: Simone Petrucci, Alberto Longhi

**Ore 16.30 - Discussione**

Moderatore: Ferdinando Suvini

---

Per le presentazioni della Prof.ssa McFerran e della Prof.ssa Elefant è prevista una traduzione consecutiva.